

Д. Р О В И Н С К І Й



МАТЕРІАЛЫ

Д Л Я

РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ

VIII



# МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

# РУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ.

ВЫПУСКЪ VIII.

281. В. А. Жуковскій, гравюра Вендрамини;  
282. А. Л. Сумароковъ, гравюра Валькера;  
283—300. Апокалипсисъ Іерея Прокопія;  
301. Федоръ Алексѣевичъ Головинъ;  
302. Его дворецъ;  
303. Его похороны;  
304. Князь А. Д. Меншиковъ, гравюра А. Зубова;  
311—314. Четыре карикатуры на французскую революцію;  
315—320. Питтъ и Европа въ 1701 году;  
Постановка Фоксова бюста въ Камероновской галереѣ.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12-го Марта 1889 г.

281. Портретъ Василя Андреевича Жуковского, гравюра Вендрамини, съ оригинала Кипренскаго. Хорошіе экземпляры его чрезвычайно рѣдки и цѣнны (до 100 руб.); въ собраніи П. А. Ефремова есть пробный оттисчатокъ, прежде всякой подписи и прежде угловъ около овала. Оригиналъ Кипренскаго находится въ селѣ Порѣчьѣ, графа Уварова.

Наша фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, по способу г. Скамони.

282. Сумароковъ, Александръ Петровичъ; поэтъ; директоръ Русскаго Театра; писатель-трагикъ; врагъ Ломоносова. Родился въ 1718 году (по П. Н. Петрову, 14 Ноября 1717); воспитывался въ Сухопутномъ Кадетскомъ Корпусѣ. Съ 1748 г. трагедіи его разыгрывались кадетами Шляхетскаго корпуса, въ присутствіи Императрицы Елисаветы Петровны; въ 1756 г. Сумароковъ устроилъ Императорскій Публичный Театръ, причемъ испросилъ актерамъ дозволеніе носить шпаги; вслѣдъ затѣмъ, по его порученію актеры Волковъ и Шумскій открыли театръ въ Москвѣ. Сумароковъ умеръ 1 Октября 1777 года.

Оригиналъ Лосенки, съ котораго сдѣлана гравюра Валькера, находится въ Академіи Художествъ (подаренъ туда самимъ Сумароковымъ въ благодарность за избраніе его въ Члены, въ 1770 году. Каталогъ П. Н. Петрова, Выставка 1870 г., № 279); гравюра Валькера чрезвычайно рѣдка. Наша фототипія исполнена гг. Шиндлеромъ и Мессемъ (Шереръ и Набольтцъ) въ Москвѣ.

283—306. Апокалипсисъ работы Іерея Прокопія; переводы картинокъ заимствованы Прокопіемъ изъ библии Пискаatora 1650 года, при чемъ Прокопій увеличилъ картинки въ длину, упустилъ въ нихъ разныя подробности и тонкости, съ которыми не могъ совладать при передачѣ мѣдной гравюры на деревѣ, а въ нѣкоторыхъ (№ 2, 15, 16, 17, 21) сдѣлалъ значительныя измѣненія. Всего картинокъ въ Апокалипсисѣ Прокопія 23 (у Пискаatora ихъ 28). Лицевое Отче нашъ, слѣдующее за Апокалипсисомъ, тоже скопировано у Пискаatora. Работа Іерея Прокопія (въ 1646 и 1647 годахъ еще дьякона) весьма плохая, грубая, нечистая и неумѣлая. Полные

экземпляры его Апокалипсиса чрезвычайно рѣдки и цѣнны; изъ него заимствованы одиннадцать картинокъ, приложенныя къ толкованію на Апокалипсисъ Андрея Кападокійскаго, Москва, 1712.

В. В. Стасовъ въ своемъ разборѣ моей книги: „Русскія Народныя Картинки“ возбуждастъ предположеніе, что Прокопій не самъ заимствовалъ изъ Пискаatora сюжеты для своихъ картинокъ и дѣлалъ въ нихъ произвольныя измѣненія, но прямо копировалъ „нѣмецко-польскіе оригиналы, которыхъ мы пока не знаемъ, но которые, навѣрное, существовали и которые требуется открыть“; и что авторами этихъ оригиналовъ и были сдѣланы тѣ отступленія отъ Пискааторовскихъ картинокъ, которыя мы находимъ у Прокопія.

Въ примѣчаніи къ № 809 („Русскія Народныя Картинки“. IV, 590) мною пояснено (со словъ знатока старинной калькографіи Ашера), что рисунки Пискааторовой библии заимствованы изъ другой, древнѣйшей библии: „Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recens castigata.... Francoforti ad Mosnum 1566, fol“. Къ сожалѣнію я не могъ до сихъ поръ розыскать этой библии.

Картинки Апокалипсиса скопированы посредствомъ фотолитографіи въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

307. Портретъ Ѳеодора Алексѣевича Головина, работы Шенка. Ѳ. А. Головинъ родился въ 1650 году; въ 1676 ему поручена, вмѣстѣ съ Нарышкинымъ, Прозоровскимъ и Головиннымъ, охрана Петра I. Въ 1699 онъ первый получилъ орденъ Андрея Первозваннаго. Въ 1700 Генераль-Адмиралъ и Генераль-Фельдмаршалъ, а въ 1701 Графъ Римской Имперіи (первый изъ русскихъ). Умеръ въ 1706 году.

Портретъ современный гравированъ Шенкомъ въ 1706 г.

308. Видъ Головинскаго дворца и Заяузья, работы Генриха Девита; на четырехъ листахъ, изъ которыхъ три отпечатаны съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, а четвертый (верхній правый) скопированъ посредствомъ фотолитографіи. Цѣльныхъ экземпляровъ этой гравюры мнѣ извѣстно всего три. На картинѣ представленъ царскій поѣздъ. На вывѣскѣ одного изъ домовъ подписана фамилія Девита.

\*) Въ концѣ приложенъ скопированный второй разъ листокъ, который въ первый разъ вышелъ не такъ удачно.

**309. Похороны О. А. Головина.** Картина, награвированная на двух досках, по приказанию Петра I. Правая доска хранится в Академии Художеств; левая затеряна; в настоящем выпуске она воспроизведена фотолитографически. Цѣльные экземпляры чрезвычайно рѣдки.

Гробъ везутъ на шести лошадахъ; впереди идетъ русское духовенство, пѣвчіе, монахи съ зажженными свѣчами ассистенты съ орденами, гербами и знаменами; трубачи и войска. В срединѣ, внизу, представленъ самъ Головинъ, лежащій на катафалкѣ, въ рыцарскомъ нарядѣ, съ непокрытой головой, на которую воинъ надѣваетъ лавровый вѣнокъ. На катафалкѣ: *Федоръ Алексѣевичъ Головинъ | Ею Царскаго величества ближніи бояринъ первый министръ Великіи канцляръ всяя росіи и великіи адмиралъ ея царскаго величества морскаго Флоту намѣстникъ | сибирскій гравъ святого римскаго Голштинскаго | кавалеръ святого Андрея и черной орла.* По сторонамъ еще два катафалка съ росписаніемъ, кто слѣдуетъ въ процессіи, по нумерамъ, поставленнымъ на самой гравюрѣ. Слева: *А. Симановско Манасты | В. Полкъ Салдатъ. | С. В. Звѣзды. | Д. А. Трубачевъ. | Е. Е. Маршалковъ. | Ф. А. Которые Злату Главну рясу несутъ Врукахъ. | Г. А. Знамя ихъ несутъ А. Капитанъ | Н. А. Части Гербы. | I. Гербы Выслости. | К. Остроги. | L. Кавалерские Преставки. | М. Щапу. | N. Канцеля. | O. Кавалерско Чинъ. | P. Маршалкова Бѣлова. | Q. и Трѣмалінихъ Конс. | R. Латники. Справа: *С. Печально Конь. | Т. Певчіи Патріярхи и владычныи | V. Старцы | W. и. Архимандритовъ | X. с Митрополитовъ | Y. Покояниковъ Тѣло надгробъ везутъ | Z. А. Чѣлка которые несутъ | А. части Покровъ | в. Столниковъ | в. Поручиковъ носятъ | е. Занимъ дьяконовъ Скамьи — Провожаютъ Ближние Сродники | Которые Кнзи и Бояре Столны | ки Гяки и иныи Прочие Глѣда* (Списано дословно съ Эрмитажнаго экземпляра).*

Погребеніе Головина происходило съ театральною пышностію; многіе кафтаны и рыцарскіе доспѣхи были заимствованы изъ театрального гардероба; въ числѣ распорядителей находился и актеръ Артемій Фюрстъ.

**310. Князь Александръ Даниловичъ Меншиковъ,** конный портретъ, съ видомъ Ивангорода взятаго имъ въ 1704 г. Современная гравюра работы Шхонебека; отпечатана съ доски, хранящейся въ Академіи Художествъ.

**311—314.** Три хвастливыя, сатирическія картинки, изданныя въ первые годы Французской революціи. Въ первой изъ нихъ Европейскіе Монархи разстаются отъ дѣйствія электрической машины, которую вертитъ Маратъ; на второй: Члены національнаго собранія бомбардируютъ Европу „легкимъ порохомъ“; третья представляетъ неудавшійся конгрессъ Европейскихъ Монарховъ, собравшійся для обузданія революціи.

Императрица Екатерина II собиралась дѣйствовать, въ то время, противъ революціоннаго правительства съ особенною энергіей. Въ письмѣ къ Гримму, отъ 14 Апрѣля 1792 г., она извѣщаетъ: „Якобинцы всюду разглашаютъ что они меня убьютъ; три или четыре человека уже отправлены съ этою цѣлью.... и, что къ 1 Юня я уже буду на томъ свѣтѣ“. Хотя все это было писано въ полусутильномъ тонѣ, но въ Петербургѣ были принимаемы, на самомъ дѣлѣ, мѣры предосторожности, тѣмъ болѣе, что въ Парижѣ, въ это время, образовался легіонъ цареубійцъ, и что молва приписывала ему участіе въ загадочной смерти Леопольда II и въ убійствѣ Густава III (Русскій Архивъ; 1884. 37).

**314.** Картинка „Ah ça va mal“ представляетъ злословіе членовъ Французскаго парламента. Въ нижней части сѣя пылающій костеръ; Монархи Европы: съ одной стороны Императоръ Австрійскій, Короли Шведскій и Пруссійскій и во главѣ ихъ Екатерина, а съ другой, графъ Дартуа и принцъ Конде, запаливаютъ костеръ со всѣхъ сторонъ. Металлическій полъ, на которомъ помѣщаются, въ верхней части картинка, депутаты, накаливается; имъ нѣтъ возможности оставаться на немъ и они разбѣгаются въ конвульсіяхъ и корчахъ, не смотря на звонокъ предсѣдателя (Кондорее), призывающій ихъ къ порядку.

Во время появленія этой карикатуры, въ Парижѣ показывали балетъ изъ индюшекъ нѣкій Nicolet; индюшки были заперты въ большую клѣтку съ металлическимъ поломъ, который накачивался снизу; впереди играла музыка; сперва индюшки мѣрно подпрыгивали по слегка нагрѣтому полу; потомъ полъ нагрѣвался все болѣе и болѣе, музыка шла crescendo, полъ накачивался и несчастныя птицы съ крикомъ металась изъ стороны въ сторону, дѣлая отчаянные прыжки и приводя въ восторгъ Парижскую публику.

**315—320.** Питтъ и Европа въ 1791 году; постановка бюста Фокса въ Камероновской Галерей.

9 Февраля 1791 года умеръ вѣрный другъ и союзникъ Екатерины, Императоръ Іосифъ II; наслѣдовавшій ему Леопольдъ II, съ первыхъ же дней, сталъ, относительно Россіи, въ положеніе почти враждебное. Пруссійскій король Фридрихъ Вильгельмъ, еще задолго передъ тѣмъ, задумалъ составить союзъ противъ Россіи и Австріи, съ тѣмъ, чтобы защитить отъ нихъ уже совсѣмъ ослабленнаго Султана. Главной поддержкой Пруссіи являлась при этомъ Англія и непримиримый врагъ Екатерины, Питтъ; къ нимъ пристала и Голландія. По предположенію союзниковъ, Австрія должна была возвратить Польшу Галицію, за что, въ благодарность, Польша уступала Пруссіи Данцигъ и Торнъ. Питтъ произносилъ въ парламентѣ самыя дерзкія рѣчи противъ Россіи и требовалъ, чтобы Екатерина отдала Туркамъ только что взятый Очаковъ; онъ уже вооружалъ огромный флотъ, который долженъ былъ идти въ Балтійское море; Пруссія условилась объявить Россіи войну одновременно. Вслѣдъ затѣмъ, сблизился съ Пруссіей и Леопольдъ II; но это сближеніе разстроило первоначальные планы союза, такъ какъ, вмѣстѣ съ нимъ, для Фридриха Вильгельма уничтожалась возможность пріобрѣтенія крѣпостей Торна и Данцига, только что обѣщанныхъ ему *на водку* (№ 316). Екатерина вздохнула свободнѣе: война не грозила ей болѣе со стороны ненавистнаго Пруссакъ. „Молю Всевышняго, да отомститъ Пруссакъ гордость“ — писала она въ это время. „Въ 1762 году я его дядюшкѣ возвратила Пруссію и часть Помераніи, что не исчезнетъ въ моей памяти. Не забуду и то, что двухъ нашихъ союзниковъ онъ же привелъ въ недѣйствіе, что со врагами нашими заключилъ союзъ, что Шведамъ давалъ денегъ, и что съ нами имѣлъ грубые и неприлично повелительныя переписки. Будетъ и на нашу улицу праздникъ авось либо“.

Верельскій миръ, заключенный съ Швеціей, кончилъ Шведскую войну и еще болѣе развязалъ Екатерину руки. „Одну лапу мы изъ грязи вынули“, писала она по этому поводу Потемкину, „какъ вытащимъ другую, то пропоемъ алилуя“. „Ты пишешь, что спокойно спишь съ тѣхъ поръ, что свѣдалъ о мирѣ со Шведами; на сіе тебѣ скажу, что со мною случилось: мои платья все убавляли отъ самаго 1784 года, а въ сіи три недѣли начали узки становиться,

такъ скоро паки прибавить должны мѣру; я же гораздо веселѣе становлюсь“.

Въ то же время съ Швеціей былъ заключенъ наступательный союзъ противъ Франціи. Леопольдъ II началъ хлопотать о заключеніи такого же союза противъ этого общаго врага Европейскихъ Государей, завербовывая въ этотъ союзъ Россію, Австрію, Пруссію, Голландію и Англію; послѣдняя должна была участвовать своими *субсидіями*.

Между тѣмъ и въ Англійскомъ парламентѣ произошелъ поворотъ въ пользу Екатерины. Соперникъ Питта, Фоксъ, краснорѣчиво доказывалъ Англичанамъ, что къ объявленію войны Россіи не представляется никакихъ основаній; что война эта будетъ бѣдствіемъ для обоихъ народовъ, и что, кромѣ того, самолюбіе Екатерины ни въ какомъ случаѣ не позволитъ ей отдать Очаковъ Туркамъ, покуда на этомъ будутъ такъ рѣзко настаивать въ Парламентѣ. Общественное мнѣніе Англичанъ обратилось противъ Питта: онъ принужденъ былъ оставить свои планы и остановить вооруженія. Въ этомъ дѣлѣ принималъ дѣятельное участіе нашъ посолъ въ Лондонѣ, Воронцовъ; вотъ какъ онъ описываетъ свой разговоръ по этому поводу съ Герцогомъ Питтомъ: „Коль скоро министерство настолько ослаблено, что готово настаивать (подъ предлогомъ сохраненія Очакова или Турціи, что для Англіи не имѣетъ никакого значенія) на открытіи бѣдственной войны, вредной для обеихъ странъ, то моя обязанность—устранить это зло. Вы, конечно, можете рассчитывать на большинство въ обеихъ палатахъ; но я настолько ознакомился съ здѣшнюю странюю, чтобы знать, что и самый парламентъ не имѣетъ никакой силы безъ поддержки графствъ и независимыхъ собственниковъ, въ сущности управляющихъ странюю. Поэтому я вамъ объявляю, г. Герцогъ, что я всѣми мѣрами буду стараться, чтобы нація узнала о вашихъ намѣреніяхъ, столь противныхъ ея интересамъ, и я слишкомъ убѣжденъ въ здравомысліи Англійскаго народа, чтобы не надѣяться, что громкій голосъ общественнаго мнѣнія заставитъ васъ отказаться отъ несправедливаго предпріятія. Герцогъ былъ пораженъ смѣлостію и откровенностью моихъ словъ, и я, оставивъ его изумленного и безмолвнаго“. „Дабы скорѣе разрѣшить вопросъ и принудить Питта къ разоруженію“—продолжаетъ онъ, „я велѣлъ сочинить записки, для которыхъ доставлялъ самыя точныя и убѣдительныя матеріалы, съ цѣлью доказать Англичанамъ, что ихъ влекутъ къ разоренію, посредствомъ уничтоженія торговли, и что все это дѣлается ради интересовъ, для нихъ чуждыхъ. Я распорядился о переводѣ этихъ брошюръ на Англіійскій языкъ и о распространеніи ихъ, по напечатаніи, во всѣхъ провинціяхъ. Онѣ произвели тревогу въ мануфактурныхъ городахъ, и, между прочимъ, въ Норвичѣ, Векфильдѣ, Лидсѣ, и Манчестерѣ, гдѣ состоялись сходки и публичныя собранія, которыхъ постановленія были напечатаны и клонились къ подачѣ прошеній парламенту, противъ дѣйствій Министерства относительно Россіи. Другіе города слѣдовали этому примѣру; изъ нѣсколькихъ графствъ независимые избиратели писали къ своимъ представителямъ въ парламентъ, внушая имъ отдѣлаться отъ Питта и подавать голоса противъ него. Въ Лондонѣ, на стѣнахъ всѣхъ домовъ простой народъ мѣломъ чертилъ слова: не хотимъ войны противъ Россіи! Въ двадцати и болѣе газетахъ, выходящихъ здѣсь ежедневно, появлялись постоянно статьи, происходившія (хотя не знали объ этомъ) отъ меня и объяснявшія народу, со дня на день все болѣе

и болѣе раздраженному противъ министерства, положеніе дѣла; все это стоило не болѣе 250 фунтовъ стерл. нашему двору; но мнѣ и всѣмъ служащимъ въ моей канцеляріи оно стоило большихъ трудовъ, ибо во все время этой борьбы, съ Марта мѣсяца до Іюля, ни я, ни они не знали покоя. Мы цѣлыя ночи писали, а днемъ бѣгали во всѣ стороны, и если я, могъ еще имѣть нѣсколько минутъ отдыха, то они не имѣли: приходилось по ночамъ разносить въ конторы разныхъ газетныхъ редакцій статьи, которыя должны были появиться въ печати на слѣдующій день. Наконецъ, Питтъ призналъ себя побѣжденнымъ и послать въ Россію Фаукнера съ направленіемъ уступить во всемъ волѣ Императрицы. Флотъ былъ разоруженъ.

Екатерина, однакоже, всю честь примиренія Англійской націи съ Русской приписала краснорѣчію Фокса; она приказала Воронцову прислать ей мраморный бюстъ этого оратора и поставила его въ Колонадѣ, между бюстами знаменитыхъ ораторовъ древности Демосфена и Цицерона.

Къ этимъ событіямъ относятся наши сатирическія картинки №№ 315 — 320.

На № 315 Питтъ, въ видѣ Донъ-Кихота, сидитъ, втроемъ съ Голландцемъ и Пруссаккомъ, на ГанOVERской клячѣ и требуетъ отъ Екатерины, чтобы она сняла съ себя повязку, съ изображеніемъ мусульманской луны. Екатерину поддерживаютъ Французъ и Австріецъ.

316. Политическія жмурки. Сатира на происки Питта противъ Россіи и старанія его оградить отъ Россіи Турцію. Балтійское побережье въ огнѣ; Питтъ, съ завязанными глазами, съ двумя факелами въ рукахъ, старается поддержать пожаръ. Позади, его союзникъ, Пруссійскій король, которому не удалось еще записать въ свой карманъ Торнъ и Данцигъ. Лѣвой рукой онъ держитъ за ухо Голландца и самъ даетъ Питту кисля: „вотъ те и балансъ Европы“.

317. Союзъ Европейскихъ Монарховъ противъ Французовъ, поддерживаемый Англійскими субсидіями. На бѣдномъ Джонъ-Буллѣ усѣлась компанія Европейскихъ монарховъ; быкъ упалъ на брюхо подъ ихъ тяжестію. Слѣва, Питтъ колотитъ палкой Англійскаго гражданина, жалующагося на непомѣрныя подати, которыми обложены даже самыя насущныя предметы его пропитанія—хлѣбъ и пиво. Другой англійскій гражданинъ acompанируетъ этому боевому дуэту на кларнетѣ.

318 и 319. Екатерина ставитъ бюстъ Фокса въ своей Колонадѣ; Демосфенъ и Цицеронъ, въ ужасѣ, хотя съ сбѣжать съ своихъ постаментовъ. №№ 315 и 319 работы Жильера.

320. Примиреніе Англіи съ Россіей; въ фонѣ виднѣтъ тотъ же бюстъ Фокса.

\*) Есть картинка, изображающая этотъ бюстъ Фокса (по грудь), вправо; гравированная крѣпкой водкой) съ слѣдующей подписью: Charles Fox „Write to Count Woronzow to send me in White Marble the Bust of Charles Fox. I will place it on my Colonnade between those of Demosthenes and Cicero. By his Eloquence he has saved his Country and Russia from a war, in which there would have been neither Justice nor Reason“ The above was written by the late Empress of Russia the 17<sup>th</sup> of June 1791, when she ordered the Bust of M<sup>r</sup> Fox. London Published Jan 1. 1798. et Republished 25<sup>th</sup> March 1818, by Robert Wilkinson, № 125 Fenchurch Street. Engraving from the said Bust. gr. 40.

\*\*) Extrait d'une lettre de l'Imperatrice Catherine II.





*Finit per Kipriansky.*

*Gravé par François Vendramini à St. Pétersbourg 1817*

ВАСИЛІЙ  
Его Превосхо-  
дствѣ Семѣ-  
Посвящаетъ



ЖУКОВСКОЙ  
Дитальству  
новичу Уварову.  
Ф. Вендрамини.



*Engraved by W. Walker Engraver to the Royal Academy.*

## СУМАРКОВЪ.

*Изображается потаиству Сумарковъ,  
Парлцій пламенный и кляжнй сей творецъ,  
Который самъ собою достигъ Пермскихъ токовъ;  
Ему Гасинъ поднесъ и ла Фонтенъ блянецъ.*

*M. X.*

*Published as the best done, by W. Walker St. Petersburg and R. Wallington Cornhill London.*













И ѿбраша до нѣбоу, и возвѣша гласъ свой, и рече, что намъ до тебѣ, Господи, и до  
 бжехшиа на земли. А послѣ: ГЛАГОЛА. И АХЪ. Мнози речеху: Господи, что намъ до тебѣ,

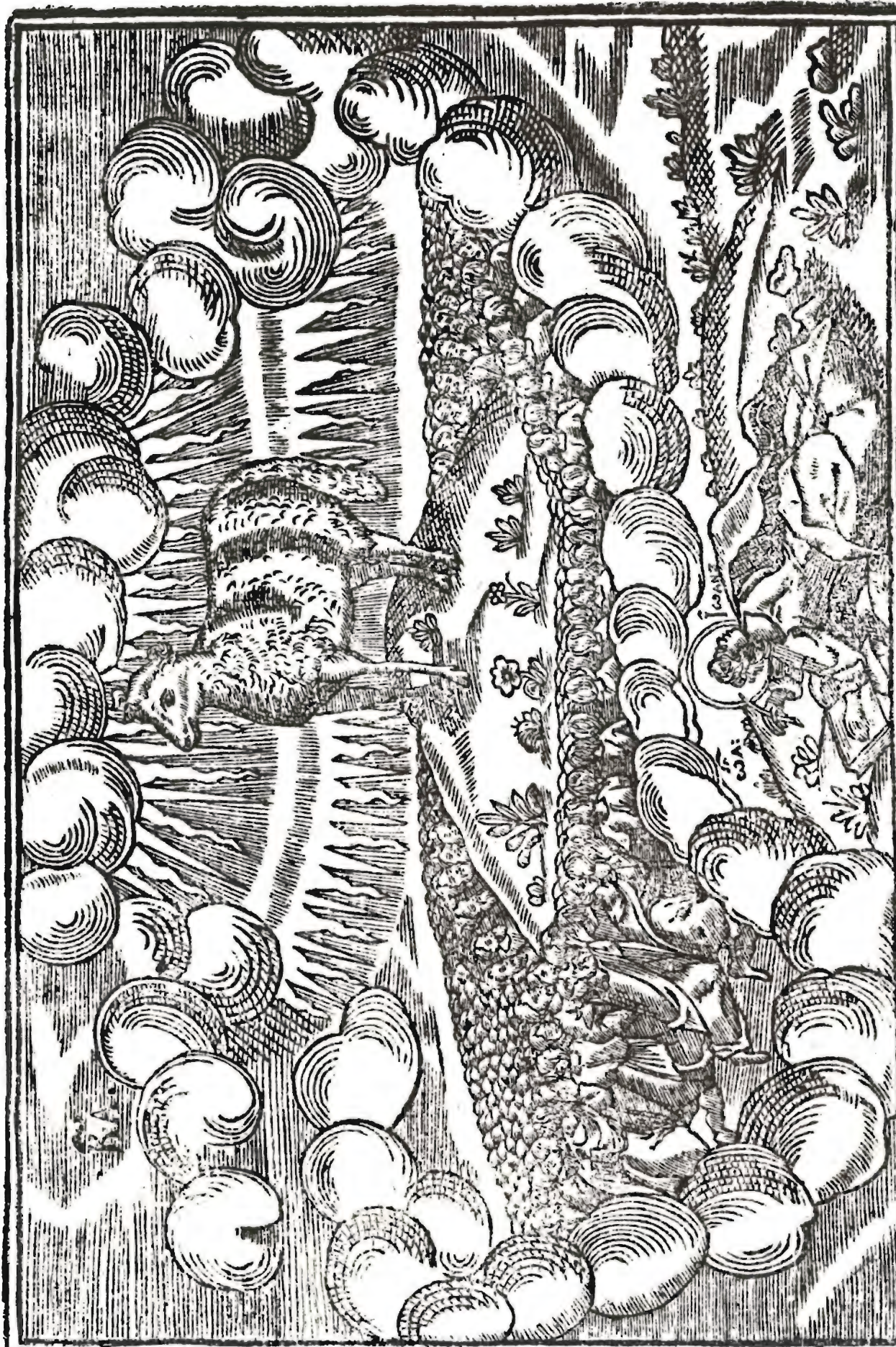


ѿблѣнѣ не погнѣмъ смертнѣгоу  
 не блѣа которѣ на ѿшѣскнѣе. аде трое  
 блѣнѣе кѣ тѣмъ аде покойное  
 безамешана блѣнѣе кѣ тѣмъ аде

да прѣидетъ  
 въ неѣ пѣмѣе ѿ бѣа сѣтѣмъ аде  
 нѣтѣ ѿ дѣи зѣ рѣѣмъ аде не сопрѣе  
 прѣтѣ: прѣмѣмъ нѣтѣ по ко а нѣ  
 сѣа дѣа сѣ: трое: не по сѣтѣ



И́мре́мъ А́ггелъ пѣту́щій, и́мре́мъ гдѣ́ рѣ́чюмъ саркѣ́мъ елѣ́мъ, и́мре́мъ елѣ́мъ на́ зѣмъ, и́мре́мъ чѣ́мъ зѣмъ.  
 зѣ́мъ, и́мре́мъ чѣ́мъ зѣ́мъ, и́мре́мъ чѣ́мъ зѣ́мъ, и́мре́мъ чѣ́мъ зѣ́мъ, и́мре́мъ чѣ́мъ зѣ́мъ.  
 Рѣ́чю, а́хне: Мѣ́зъ А́ггелъ, а́хне: Мѣ́зъ А́ггелъ, а́хне: Мѣ́зъ А́ггелъ.



И БНА ДЪ, НСЕ АГНЕ СТОДШЕ НАГОРѢ СІОНѢ, НЕНИДО, И НЪ ТИ ДИРАЮТЪ БУРІИ, И МА СЦА Б НАПІСАНО  
 А ЧЕЛѢ СВОИ. О ІМ СХЪ ИЖЕ СЪЖЕ НАМЪ НЕШКЕННІШЪ, ЗАНЕ АФЕСКЕНІЦ СХЪ, БІМ ПОЛѢ АХО АГНЦАМО АЧЕ  
 А ДЕСІН СХЪ ПЛАНІ ЗАЮ АРПЕБІЦЪ, БХЪ АГНЦХЪ, НБЪ ХЕТЪ ІХЪ НШЕРЪ ТЪ, АСЪ АНО Г. А. С. С. МНОГІЕ ПУСОПІ





















И ПАДЪ АДАМЪ КЪ СЪНУ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ  
 АМЪ ШЕЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ  
 БЫТЪ АДАМЪ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ  
 ЧИСТЪ ОАДМЪЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ СЪВЪЩАЮЩЕМУ СЕБЕ







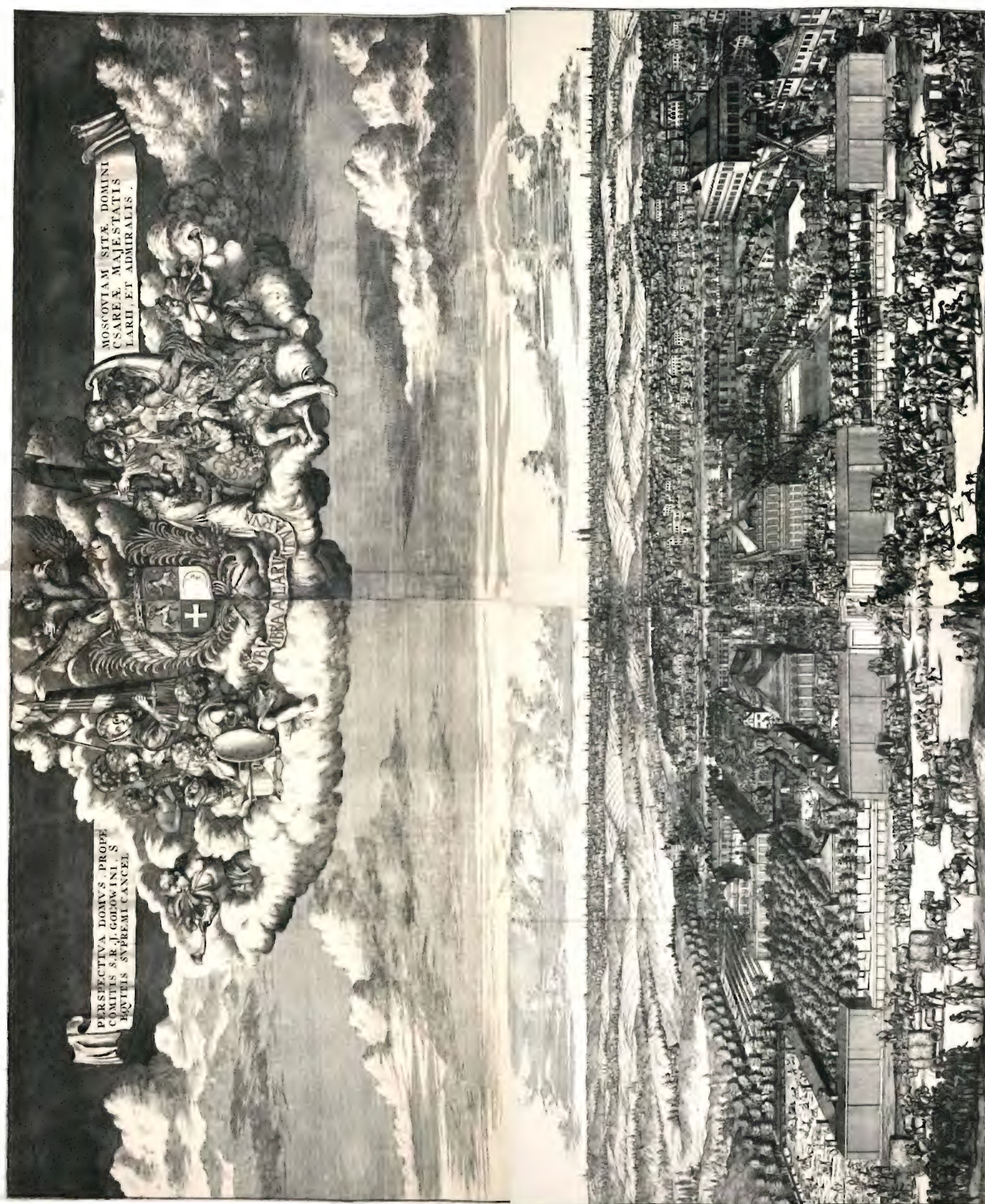


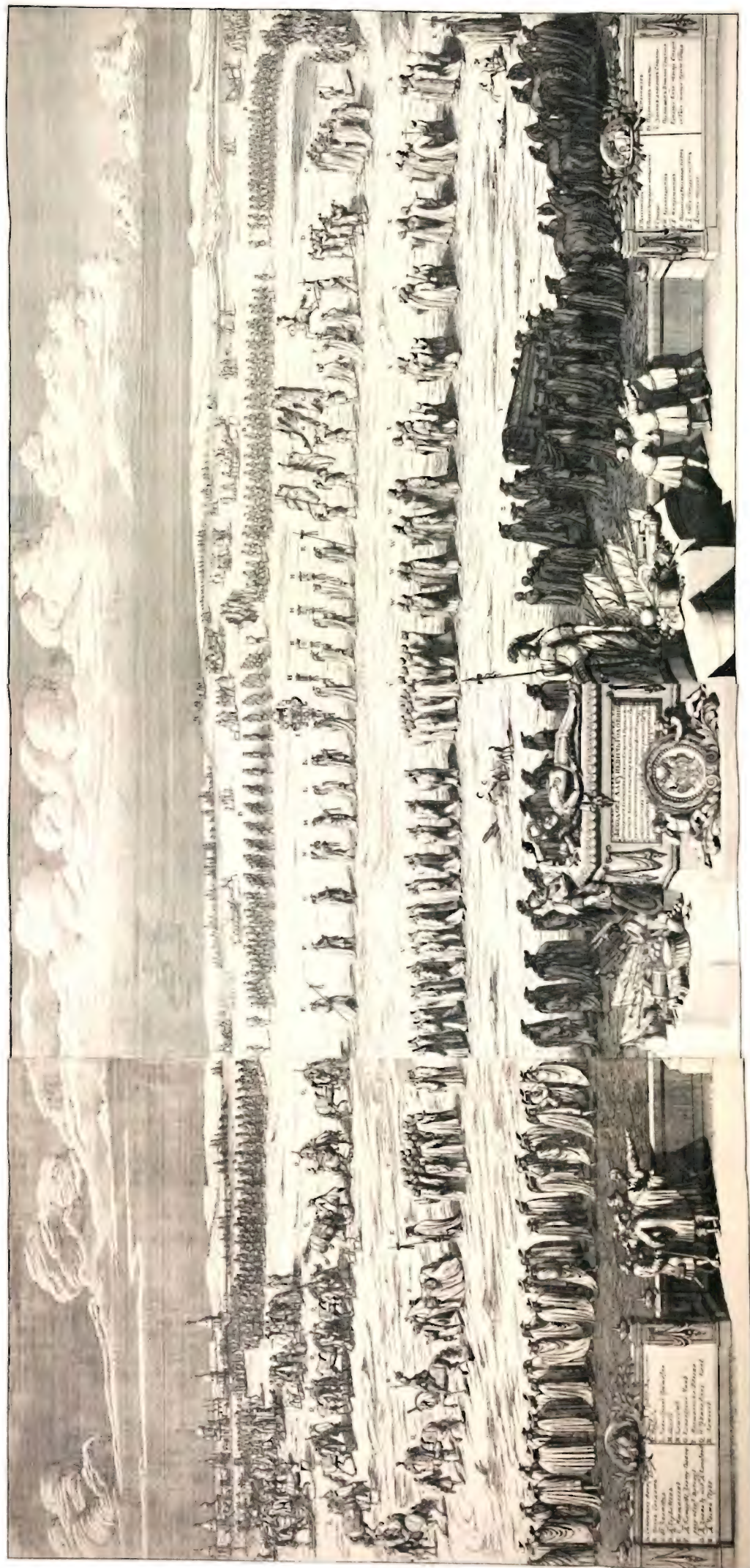




*Theodericus ALEXANDRITZ. S. R. I. Com. de Gellwin. Sac. Cæs.  
 Maj. Moscoviticae I Minist. Imperii Moscov. I Cancellar. et archithalaps.*

*Petrus Schenk fecit. Amst. C. P. 1706.*









*La Chute en Masse*  
 Ainsi l'Étincelle Electrique de la Liberté, renversa tous les Trônes des Princes Couverts.



# CONGRÈS DES ROIS COALISÉS, OU LES TYRANS (DÉCOURONNÉS)



1. Le bonnet de la liberté rayonnant de gloire pose sur la carte géographique de la République Française son éclat délavé et surprend tous les tyrans rassemblés.
2. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
3. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
4. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
5. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
6. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
7. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
8. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
9. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
10. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
11. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.
12. Le Coq emblème de la vigilance et de la République française protège dans l'incertitude avec le signe de l'épée.

ah! ça va mal.





**THE CAUSE of the WAR.**

It's inevitable!

This is the balance of Europe.

What a little bit of peace!

We have no choice but to go to war.

No peace until the Germans are out of Poland.

No peace until the Germans are out of Poland.

No peace until the Germans are out of Poland.

No peace until the Germans are out of Poland.

Russia, Poland, Germany, Austria.

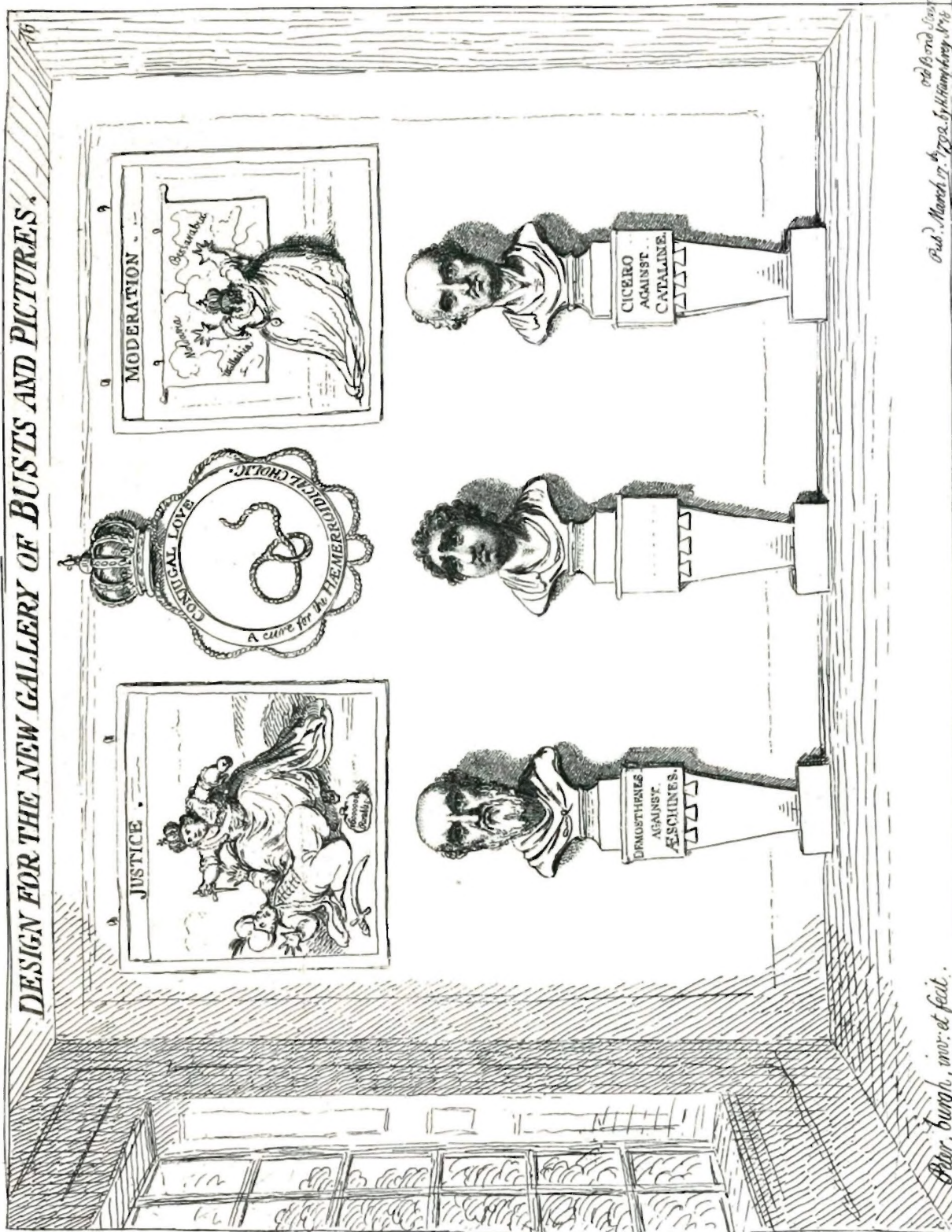
London, 2nd April 1914. By W. H. Bond. The cartoon is the largest collection of caricatures in the world. Admit 100 1/2.

London Pub April 1791 by W. Holland, 20 Oxford St  
in Holland's Exhibition Rooms may be seen the largest collection of caricatures in Europe. Admitte 6 on 5 1/2 d

*THE POLITICAL BLIND=BUFF MAN or the Minut-c EXPEDIENT.*







Old Bond Street  
 Put. March 17. 1802. by Humphrey 1848

What then, in this insipid hour,  
 Aspires to share th' Athenian's power?  
 The tool, crafted of foreign power,  
 The Echoes of modern days.

Domestic Peace, eternal fame,  
 With Patriot zeal their labors wage  
 The Romis or Athens sacred name,  
 To send to ground every thought.

What dawn name to Tully's name  
 As near approach to distant fame  
 Babel to having stone conveyed  
 The Building of later times.

— "and so far will I trust thee gentle Kate" — Henry 4<sup>th</sup> part 1<sup>st</sup>

*London, Sep. 26 1794 by 544Peters N's Press, who has just fitted up his Revolution in an entire novel still admittance one pulling 18 Spoken of Corruptions Lent*



*John Bulls Hint for a PROFITABLE ALLIANCE.*

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

## Д. А. РОВИНСКАГО.

1. Исторія русскихъ школъ иконописанія, до конца XVII вѣка. СПб. 1856 г. 8°. . . . . 17 р.
2. Русскіе граверы и ихъ произведенія. Москва. 1870 г. 8°. . . . . 5 р.
3. Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1872 г. 8°. . . . . 40 р.
4. Русскія народныя картинки. СПб. 1881 г.; 5 книгъ текста и 4 т. Атласа. . . . . 60 р.  
Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. Русскій граверъ Чечесовъ. СПб. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами. . . . . 10 р.
6. Николай Ивановичъ Уткинъ, его жизнь и произведенія. СПб. 1884 г. 8°. . . . . 25 р.
7. Атласъ къ этой книгѣ, съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . . . 10 р.  
На китайской бумагѣ . . . . . 10 р.
8. Одинадцать гравюръ Н. А. Берсенева. СПб. 1886 г. . . . . 240 р.
9. Достоверные портреты Московскихъ Государей: Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грознаго, и нислѣдствъ ихъ времени. СПб. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. . . . . 20 р.
10. Видъ Соловецкаго Монастыря (51 доска); СПб. 1884 г. . . . . 13 р.
11. Матеріалы для Русской Иконографии: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры; двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПб. 1884—1890 гг. . . . . 40 р.  
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . . 10 р.
12. Двѣдцать видовъ изъ Приволжскихъ и Нальскихъ губерній, въ большой листъ; гравированы Фреземъ около 1807 года . . . . . 40 р.
13. Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ. СПб. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4°. . . . . 10 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ . . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

## DE D. A. ROVINSKI.

1. Histoire de la peinture des images saintes en Russie. St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. Histoire de la gravure en Russie. Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. Catalogue de portraits gravés russes. St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. Estampes populaires Russes; texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. Tchémessoff, graveur russe, élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, reproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) . . . . . 17 Rb.
6. Nicolas Outkine, Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe). . . . . 3 Rb.
7. Atlas pour cet ouvrage. contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884.— . . . . 40 Rb.  
Papier ordinaire . . . . . 60 Rb.  
Sur chine . . . . . 10 Rb.
8. Onze gravures de Jean Bersénoff. St. Pbg. 1886. . . . . 10 Rb.
9. Portraits authentiques des Tzars: Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). . . . . 25 Rb.
10. Vues du Monastère Solovetzkiel, sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . . 10 Rb.
11. Matériaux pour l'Iconographie russe; portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890 Gr. folio . . . . . 240 Rb.
12. Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsawie etc; gravées par Frey en 1807 . . . . . 13 Rb.
13. Catalogue raisonné de portraits Russes. St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . . . 40 Rb.
14. Sous presse: Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la reproduction de tous leurs états; 1000 phototypies.

